

Учреждения СПО и НПО

Тема: «Использование интегрированного подхода в организации урочной и внеурочной деятельности обучающихся с целью формирования профессиональных компетенций».

Автор: Кислицына Вера Павловна, преподаватель специальных дисциплин (основ изобразительного искусства), ОГБОУ СПО «Старооскольский техникум технологий и дизайна».

Рецензент: Авилова А.В., заведующая центром профессионального обучения и технологии ОГАОУ ДПО БелИПКППС.

Пояснительная записка

Введение образовательных стандартов третьего поколения (ФГОС) предполагает совершенствование качества подготовки компетентностных специалистов. Основным принципом модульного построения является интегрированный набор с одной стороны знаний и умений по дисциплине, с другой стороны профессиональных компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности. Поэтому главной целью преподавания в современном образовательном учреждении НПО и СПО становится формирование в представлении студентов необходимой цепочки ассоциаций, соединяющих учебную деятельность и профессиональную подготовку в единую логически связанную систему компетенции.

Интеграция, являясь относительно новым веянием в образовательном процессе, становится особенно востребованной в современном образовании, где развернуты активные поиски инновационных педагогических технологий. Использование интегрированного подхода в профессиональном образовании даёт возможность выйти за рамки одной учебной дисциплины, наглядно в действии показать как всё в мире взаимосвязано, и одновременно усилить мотивацию изучения своей дисциплины.

С помощью интеграции на качественно новом уровне решаются не только образовательные задачи, но также закладывается фундамент для комплексного решения сложных проблем реальной действительности. Именно поэтому междисциплинарные связи являются важным условием обучения и воспитания в учреждениях НПО и СПО. Основой для интеграции в педагогической практике НПО и СПО является профессионально-квалификационная характеристика будущего специалиста.

Выделение в курсах общеобразовательной подготовки материала, применяющегося на уроках специальных дисциплин и производственного обучения, насыщение занятий задачами, примерами, проблемными вопросами и ситуациями производственного характера способствует формированию у обучающихся ценностного отношения к выбранной профессии. Интегрированный подход содействует углублению и закреплению ранее полученных знаний, развитию познавательных интересов и активности мыслительной деятельности, умению комплексно применять знания различных направлений в процессе теоретического и производственного обучения.

Педагогический опыт представлен образовательной системой, направленной на повышение эффективности профессиональной подготовки обучающихся посредством применения интегрированного подхода на уроках и во внеурочное время. Материалы из опыта работы Кислицыной Веры Павловны подтверждают правомерность, важность и необходимость использования интеграции для формирования профессионально значимых свойств личности. Педагог активно использует синтез теоретического и производственного обучения, а также междисциплинарные связи. Технология интеграции частично представлена в методических разработках учебных занятий и внеклассных мероприятий (см. Приложения №1, 2, 3, 4, 5).

Введение интегрированного подхода создает благоприятные условия для формирования глубокой, внутренне богатой, широко образованной, жизнестойкой личности. В процессе увлекательного творческого познания у учащейся молодежи вырабатывается ценностное отношение к культурному наследию, воспитывается интерес к традиционной культуре (Приложение №1).

Интеграция позволяет раскрыть творческий потенциал студентов. Междисциплинарные связи помогают организовать деятельность творческих лабораторий обучающихся. При подготовке и проведении интегрированных мероприятий исследуется процесс создания художественного образа от выбора источника творчества, через разработку эскизов, анализ технологии выполнения работ к представлению результатов творческой деятельности. Такую возможность даёт синтез предметов общеобразовательного и профессионального циклов. Подобная форма обучения позволяет ненавязчиво сочетать две стороны, существующие в любом искусстве: область техническую и область творческую (Приложение №2).

Интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения обучающихся в различных направлениях. Так развитие зрительной, образной памяти в процессе занятий изобразительным искусством способствует осмыслению разнообразных впечатлений, помогает закреплять прочитанное в художественных образах. Выполняя рисунки преимущественно по представлению, обучающиеся анализируют литературные произведения и делают самостоятельные выводы, поэтому к достоинствам интегрированных уроков можно отнести и свершение обучающимися целого ряда самостоятельных открытий за короткий период времени (Приложение №3).

Интеграция позволяет сформировать целостное представление о профессиональной деятельности и способствует подготовке высококвалифицированного специалиста путем получения системы взаимосвязанных знаний и умений. Так окончательной целью владения основами изобразительного искусства для ювелира является умение изображать проектируемый (воображаемый) объект в пространстве или плоскости с той или иной степенью точности и детализации в зависимости от поставленной задачи, ни имея перед глазами натуры. Полученное изображение должно полностью воплощать творческий замысел и не требовать длительных словесных пояснений автора. Специфика будущей профессиональной деятельности определяет и соответствующий подход к изучению предмета (Приложение №4).

Установка на преимущество теоретического обучения в рамках учебного процесса порождает безынициативность и инфантильность студента как субъекта профессиональной деятельности. Организация образовательного процесса в ОГБОУ СПО «Старооскольский техникум технологий и дизайна» исходит из предположения, что качество подготовки специалистов будет повышаться, если воспитательная работа в учебном заведении имеет профессионально направленный характер. Эта теория послужила основой для совершенствования профессионально ориентированной воспитательной работы. Методическая разработка внеклассного мероприятия на тему: «Магия камней» является результатом теоретического исследования и экспериментальной деятельности в области профессионально направленной воспитательной работы (Приложение №5). Подготовительная работа данного мероприятия осуществлялась в течение месяца. Сначала на основе анализа научных исследований, материалов периодической печати, художественной литературы изучались характеристики камней, их символика и лечебные свойства; определялись критерии для выбора самоцветов. Затем был разработан сценарий открытого внеклассного мероприятия, в рамках празднования Международного женского Дня 8 Марта; осуществлены организационное и технологическое обеспечение. Для того чтобы представить все камни, было решено выполнить боди-арт, изображающий украшения с камнями. Обучающиеся по профессии «Ювелир» подготовили компьютерную презентацию о самоцветах и разработали эскизы

ювелирных изделий с камнями. Студенты выпускной группы специальности «Косметика и визажное искусство» отработали навыки нанесения боди-арта и осуществили имитацию ювелирных изделий посредством нанесения грима.

Проделанная работа показала, что интегрированный подход к воспитательной системе позволяет обеспечить необходимое пространство для творческого и профессионального развития личности.

Интегрированный характер подготовки будущих специалистов находит отражение не только в содержании обучения, но и во взаимодействии всех составляющих образовательной системы и её функционального воздействия на личностное развитие субъектов учебного процесса. Профессионально значимые свойства личности будущего специалиста стали смысловым ядром новой концепции образования, отражающим уровень развитости интеграции образования, науки и производства в контексте проектного менеджмента инновационных процессов.

Применение интегрированного подхода позволило выйти на новый уровень в подготовке специалистов за счет формирования у них профессиональных компетенций.

Библиографический список:

1. Андреев А.Л. Компетентностная парадигма в образовании: опыт философско-методологического анализа // Педагогика, 2005, №4. – с. 19 – 27.
2. Беляева А.П. Интегративно - модульная система профессионального образования. - СПб, 1996. - 225 с.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: издательский центр «Академия», 2006. – 208с., [16] с. цв. ил.: ил.
4. Бердяев Н.А. Смысл творчества (Философия творчества, культуры и искусства) / Н.А. Бердяев – М.: Искусство. Лига.–1994.–Т.1–356 с.
5. Васильченко А.В. Профессиональная направленность в обучении // Сборник «Учитель - учителю». Из опыта работы инженерно-педагогических работников учреждений начального профессионального образования Белгородской области. Выпуск 3. Серия «Дисциплины профессионального цикла» / Отв. редактор Тимофеев С.П. – Белгород, БелРИПКППС, 2008, с.6 - 9
6. Жабинский В.И., Винтова А.В. Рисунок: Учеб. пособие. – М.: ИНФРА – М, 2006. – 256 с.: 16 с цв. ил. – (Среднее профессиональное образование).
7. Компетентный подход. [Электронный ресурс] URL: <http://pedsovet.alledu.ru/files0/files1/files45/files368/docs/awgust.doc>
8. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 7 февраля 2011 г. № 163-р
9. Кругликов Г.И. Методика профессионального обучения с практикумом: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.И. Кругликов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 288 с.
10. Крюков М.П. Формирование у студентов профессиональных компетенций средствами задачного обучения // Среднее профессиональное образование, 2010, №2. – с. 16 – 18.
11. Морозова Ж.В. Формирование и диагностика профессионально-технологической культуры и компетентности студентов в системе профессионального образования // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование», 2011, №7. – с. 29 – 43.
12. Орлов В.И. Компетентность и профессионализм в контексте знания, умения и навыка // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование», 2011, №6. – с. 3 – 15.

13. Павлова О.Г. Профессиональное обучение: возможности и потребности//Сборник «Учитель - учителю». Из опыта работы инженерно-педагогических работников учреждений начального профессионального образования Белгородской области. Выпуск 3. Серия «Дисциплины профессионального цикла»/Отв. редактор Тимофеев С.П. – Белгород, БелРИПКППС, 2008, с.19 – 22
14. Павлова О.Г. Пути осуществления внутрипредметных связей и взаимосвязи теоретического и производственного обучения// Сборник «Учитель - учителю». Из опыта работы инженерно-педагогических работников учреждений начального и среднего профессионального образования Белгородской области. Серия «Профессиональное образование» /Выпуск 5./ Отв. редактор Тимофеев С.П. – Белгород, БелРИПКППС, 2009, с.51 – 60.
15. Панова И.Е. ОБОСНОВАНИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ПОДХОДА К ФОРМИРОВАНИЮ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СПЕЦИАЛИСТА // Успехи современного естествознания. – 2008. – № 7 – С. 73-75 URL: www.rae.ru/use/?section=content&op=show_article&article_id=4933 (дата обращения: 02.02.2012).
16. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием/ Н.Н. Ростовцев. – М., 1987. – 380 с.
17. Сергеев, И.С., Блинов, В.И. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: Практическое пособие. М.: Аркти, 2007. – 132 с.
18. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: инновационная деятельность. М.: ИЧП «Издательство Магистр», 1997. – 308 с.
19. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.
20. Сыромятников И.С. Искусство грима и причёски: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 1999 – 192 с.:
21. Татаров В.С. Психологические аспекты формирования личностной мотивации студентов на занятиях // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование», 2011, №6.– с. 84 – 91.
22. Хуторский А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос», 2002. – Ст. 0423-1. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423-1.htm>.
23. Черниченко Т.А. Моделирование причёсок и декоративная косметика: Учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений / Т.А. Черниченко, И.Ю. Плотникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с., [24] с цв. ил.: ил.

Приложение

1. Приложение №1 – Методическая разработка интегрированного учебного занятия на тему: «Цвети, Россия!», НПО, профессии «Художник по костюму» 1 и 4 курс, «Парикмахер» 1 и 3 курс.

Тема урока литературы: Тема природы в лирике русских поэтов.

Тема урока изобразительного искусства: Составление декоративных композиций с разной цветовой гаммой, характеризующей времена года.

Тема урока технологии парикмахерских работ: Технология выполнения сложной укладки с элементами плетения в народном стиле.

2. Приложение №2. – Методическая разработка интегрированного учебного занятия по литературе, изобразительному искусству, моделированию причёски и декоративной косметике на тему: «Поэтические видения серебряного века». НПО, профессии «Художник по костюму» 1 и 4 курс, «Парикмахер» 1 и 3 курс.

Тема урока литературы: Поэзия серебряного века.

Тема урока изобразительного искусства: Живописное решение костюмных форм.

Тема урока моделирования причёски и декоративной косметики: Моделирование причёски для длинных волос. Технология выполнения подиумного макияжа.

3. Приложение №3. – Конспект бинарного учебного занятия по литературе и основам изобразительного искусства (рисунку) для профессии НПО 35.11 «Ювелир», 1 курс. Тема: «Предметный мир в искусстве».
4. Приложение №4. – Методическая разработка бинарного учебного занятия по производственному обучению и основам изобразительного искусства (графике) для профессии НПО 35.11 «Ювелир», 3 курс.

Производственное обучение:

Тема программы: «Технология изготовления ювелирных изделий техникой филигрании».

Тема занятия: «Выполнение художественного изделия из элементов филигрании».

Основы изобразительного искусства (графика):

Тема программы: «Графическое решение ювелирных и художественных изделий».

Тема занятия: «Выполнение эскиза ювелирных и художественных изделий».

5. Приложение №5. – Методическая разработка открытого внеклассного мероприятия на тему: «Магия камней».

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

В.П.Кислицына, О.В.Протченкова, С.В.Ткалич

**НПО, профессии «Художник по костюму» 1 и 4 курс,
«Парикмахер» 1 и 3 курс.**

Тема интегрированного учебного занятия: «**Цвети, Россия!**»

Тема урока литературы: Тема природы в лирике русских поэтов.

Тема урока изобразительного искусства: Составление декоративных композиций с разной цветовой гаммой, характеризующей времена года.

Тема урока технологии парикмахерских работ: Технология выполнения сложной укладки с элементами плетения в народном стиле.

Вид занятия: праздник творчества.

Тип урока: изучение нового материала.

Цели: создание благоприятных условий для осознания студентами значения древних корней народного искусства;
оказание помощи студентам в понимании художественно-выразительных средств народных промыслов;
содействие дальнейшему формированию художественно-эстетического вкуса студентов, расширение их представлений о красоте, гармонии, доброте;
развитие творческой активности студентов, отзывчивости на прекрасное в искусстве и в повседневной жизни.

Задача: создание атмосферы увлекательного эстетического познания.

Методы:	метод демонстрации, наглядности, объяснительно-иллюстративный; беседа как методический приём.
Структура учебного занятия:	1). Организационное начало (1 мин); 2). Постановка целей и задач урока. Ознакомление с темой учебного занятия. Вступительные слова педагогов (7 мин); 3). Ознакомление с новым материалом, демонстрация творческих работ (23 мин); 4). Подведение итогов и закрепление положительных результатов учебного занятия (5 мин); 5). Информация о домашнем задании (1 мин) 6). Рефлексия (2 мин); 7). Окончание учебного занятия (1 мин).
Оборудование: для преподавателей:	1. Муз. аппаратура, записи музыкальных произведений, мультимедийное сопровождение, 2. творческие работы (костюмы с росписями, причёски), 3. предметы декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного занятия.

- 1. Организационный момент.** Приветствие, организация внимания.
- 2. Постановка целей и задач урока. Ознакомление с темой учебного занятия. Вступительные слова педагогов.**

Преподаватель литературы: Дорогие студенты, уважаемые гости. Сегодня у нас необычный урок. Наше учебное занятие по литературе, основам изобразительного искусства и технологии парикмахерских работ будет посвящено, на наш взгляд, одной из самых главных тем в современном обществе – теме России. Именно эта тема смогла объединить такие разные дисциплины.

Преподаватель литературы: У русской природы было много певцов. У каждого из них существовали в нашей стране свои любимые места и были свои пристрастия.

Пушкин любил псковскую позднюю осень, серебрившую морозом поля. Тургенев воспел росистые рощи Орловщины, Горький – Волгу и поволжские многолюдные города.

Преподаватель изобразительного искусства: Художник Венецианов любил писать пажити, затянутые дымкой зноя. Шишкин – сосновые леса, Нестеров – север, холмистую страну с её полевыми цветами и берёзками, с её светлыми водами и блеском прохладного воздуха.

Каждый из художников и писателей открывал в русской природе те или иные пленявшие его черты и пытался передать любовь к ним своим современникам и потомкам.

Преподаватель технологии парикмахерских работ: На современном этапе развития общества, элементы картин русской природы, народных промыслов используются при создании современных причёсок на основе русских народных традиций и обычаев. При этом каждый из художников и мастеров природу родной страны видит и изображает по – своему.

Преподаватель литературы: Тот, кто не любит природу, сам себя лишил многих радостей жизни, словно заткнул уши и зажал глаза.

Преподаватель изобразительного искусства: Почему народные умельцы расписывали посуду и домашнюю утварь ягодами, листьями, цветами, вышивали на одежде и полотенцах птиц и зверей? Людям хотелось, чтоб красота, которая поражала их в лесу, на лугу, в поле, была с ними и дома, в быту.

Почему в музее люди подолгу простаивают перед картиной, на которой изображены самые обычные пригорки, лесные опушки и полянки?

Преподаватель литературы: Это – облик России, это – наша родная земля. Ей посвятили свои вдохновенные строки великие русские поэты. Она вскормила наших дедов, отцов, матерей. Здесь они жили, трудились, а когда было нужно, сражались за русскую землю и за всё, что на ней: за завиток папоротника, за гнездо жаворонка, за гроздь рябины, за иву, склонённую над рекой.

Преподаватель технологии парикмахерских работ: Любовь к Родине и природе неразрывны. Записи об этом сделаны не на бумаге, а в сердце. А такие записи не сотрутся и не забудутся никогда.

Преподаватель литературы: «Не то дорого, что красно золото, а то дорого, что мастера доброго» – эта старая пословица отражает отношение народа к своим умельцам.

Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами, творившими яркое самобытное искусство. Это и создатели старинных храмов, и народные сказители, и вышивальщицы, и кружевницы, и кузнецы, и резчики, и гончары.

Преподаватель изобразительного искусства: В нашей стране сложились целые народные промыслы, где хранятся и развиваются традиции народного искусства.

Авторы этих изделий – люди интересные самобытные. Ведь секреты мастерства передавались из поколения в поколение. Каждый художник привносил что-то своё, но при этом помнил и использовал то, что досталось по наследству. Именно потому мы любим каждую вещь народного умельца и удивляемся сколько простоты и мудрости скрыто в ней, сколь точна форма, искусен затейливый орнамент.

Преподаватель технологии парикмахерских работ: Д.С. Лихачёв писал: «Из – за недостаточного знакомства с русской культурой, среди молодёжи распространено мнение, что всё русское неинтересно, вторично, заимствовано, поверхностно.»

Цель нашего сегодняшнего урока – обратить внимание на то, что в процессе знакомства с фольклорными произведениями, народными промыслами, формируется чувство любви, уважения и гордости к своей Родине, своей стране.

Преподаватель литературы: Тема нашего урока «Цвети, Россия!» На этом уроке мы попытаемся показать неразрывную связь русской природы, а именно времён года, народных промыслов и народных традиций. А главное, всё это наше родное, русское.

Мы хотим показать не просто образ, а образ созданный на основе произведений русской литературы, русской живописи, образ, воплотившийся в росписи и русских причёсках в народном стиле. Итак, мы начинаем наш урок.

3. Ознакомление с новым материалом, демонстрация творческих работ-образов. (На фоне музыки)

Ведущая 1 (студент) Любое время года для России – это праздник. Говоря словами известной песни:

У природы нет плохой погоды,
Каждая погода – благодать.
Дождь ли, снег – любое время года
Надо благодарно принимать.
А природа России действительно прекрасна всегда.

Ведущая 2 А в России – нет природы краше.
Нет чудесней мира – посмотри!
Золото берёз и белизна ромашек,
Всё это – родное, русское – смотри.

Зима

Ведущая 1 (Отрывок из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»)

В тот год осенняя погода
Стояла долго на дворе,
Зимы ждала, ждала природа.
Снег выпал только в январе
На третье в ночь, проснувшись рано,

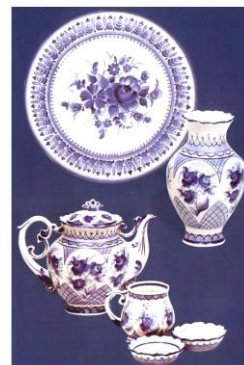
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стёклах лёгкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок весёлых на дворе
И мягко устланные горы
Зимы блистательным ковром.
Всё ярко, всё бело кругом.

(Под музыку «Вдоль по улице метелица метёт» на сцену выходят девушки в костюмах с росписью «Гжель» и причёсками в народном стиле)



Ведущая 2 Зима, всегда сурова ты.

Твои морозы, снег и ветер,
Вокруг так много красоты
Ты мило даришь всем на свете.
И если присмотреться, то зима,
Напоминает дивную картину.
В ней синева небесного шатра,
И лунный свет, и гжельские мотивы.



Гжельская керамика отличается пластичными формами и своеобразием росписи. Мастера наносили узоры на сырую эмаль, контуры рисунка становятся мягкими, как бы расплываясь в массе эмали. Роспись фарфора требует большого искусства. Несколько точных, уверенных движений кистью – и на поверхности изделия возникает цветок, тонкий изогнутый стебель или распушившая пышный хвост птица. Простота и выразительность – вот два главных принципа бело-синей росписи Гжели. (Демонстрация предметов ДПИ с росписью «Гжель»)

Весна

Ведущая 1 Гонимы вешними лучами,

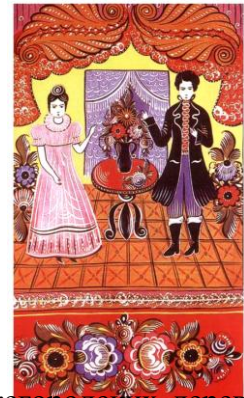
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синевя блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой

Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей. (А.С. Пушкин)

(На сцене новый образ: роспись Городецкая, музыка «Русская берёза»)



Ведущая 2 Нельзя не говорить нам о весне
Она, словно кленовый лист кружится.
Мгновение летит с ней, как во сне,
И падая, к нам под ноги ложится.
Весна ступает тихо, не спеша,
В своём наряде ветрено – зелёном.
Все краски весело играют с ней
И роспись Городецкая на ней!



«Городец» - один из старейших промыслов. Во многих нижегородских деревнях сложились своеобразные, уходящие в далёкое прошлое традиции росписи по дереву. Удивительна свобода росписи Городецких мастеров! На уже готовый фон без предварительного рисунка, кистью с яркой краской сочно, плавно наносилось изображение крупных цветов, птиц, коней. Отсутствие первоначального рисунка – причина «живописности» Городецких расписных ларей, саней, сундуков, прялок и других бытовых вещей. (Демонстрация предметов ДПИ с Городецкой росписью)

Лето

Ведущая 1

Вот уж вечер. Роса
Блестит на крапиве.
Я стою у дороги,
Прислонившись к иве.
От луны свет большой
Прямо на нашу крышу.
Где-то песнь соловья
Вдалеке я слышу.
Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И берёзы стоят,
Как большие свечки. (С.А. Есенин)

(На фоне музыки «Ой, то не вечер» на сцене новый образ: роспись «Жостово»)



Ведущая 2 Расписной поднос красивый
Ярок в нём узор на диво,
В нём вся русская краса,
Это ли не чудеса.



Расписные металлические подносы с присущим им благородным блеском лакированной поверхности, живой выразительной свободной кистевой росписи по праву относятся к числу интереснейших произведений русского декоративно-прикладного искусства. Жостовские подносы украшаются помещёнными в центре букетами из садовых или полевых цветов, часто в композиции присутствуют фрукты и птицы. Жостовский промысел подтверждает истину о том, что подлинная красота неувядаема! (Демонстрация предметов ДПИ с росписью «Жостово»)

Осень

Ведущая 1 Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.
И в душе и в долине прохлада,
Синий сумрак, как стадо овец,
За калиткою смолкшего сада
Прозвенит и замрёт бубенец. (С.А. Есенин)



(На сцене новый образ. Роспись в стиле «Хохлома»,
музыка «То не ветер ветку клонит», причёски на основе русских кос)



Ведущая 2 Кружатся листья в небе голубом



И крики птиц слышны повсюду.
Всё это – осень золотая за окном
И ты в восторге созерцаешь это чудо.
Тоскливо на душе, и хочется всплакнуть
Но, выглянув в окно, дивишься чуду.
Вокруг – цветная Хохлома!
На осень хочется по – новому взглянуть,
И грусти в сердце места нет – ничуть!

Хохломская роспись – один из наиболее значительных видов русской художественной обработки дерева. Роспись деревянной посуды издавна существовала в Поволжье. Она получила своё название от селения Хохлома, где когда-то производилась скупка этих изделий. Учёные считают, что возникла хохломская роспись в среде старообрядцев, так как она напоминает рисунки рукописных заставок в книгах. Так в деревенском быту возникла яркая, «золотая», украшенная драгоценной росписью посуда. (Демонстрация предметов ДПИ с росписью «Хохлома»)

(Финал: «Хоровод» под песню Н.Расторгуева и Н. Княжинской «Может знает лес», все участники на сцене)



4. Подведение итогов и закрепление положительных результатов учебного занятия.

Преподаватель технологии парикмахерских работ: Образцы русской культуры прошли перед нами. Победы, праздники, трагедии, тяжёлый труд. А главное – люди. Ведь именно люди делают историю. А Великий Русский Народ жил, живёт на здоровье сегодня и несокрушимо будет жить впредь – бурным расцветом сил своих землеродных, бурным разливом талантов своих самоцветных, бурной любовью своей к России Вольной, к России Коренной, к России Молодецкой, к России Нашей.

Преподаватель спецрисования: Наша страна в разное время называлась по-разному: Киевская Русь, Московская Русь, Российская империя, Советский Союз. Теперь – Российская Федерация. И всегда – Наша Родина.

Великая страна. Самая большая и красивая на свете. Есть в ней и вечные льды, и тайга, и горы, и большие реки, и моря. Когда в Москве встаёт солнце, на Дальнем Востоке уже ложатся спать.

Преподаватель литературы: Мы гордимся величием России. А любим её просто за то, что она родная и особенная. Недаром поэт Ф.И. Тютчев сказал о ней:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить,
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить!

5. Информация о домашнем задании.

(Демонстрация Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Абашевской, Старооскольской игрушки с предложением придумать новые современные образы по мотивам увиденного)

6. Рефлексия. При помощи жетонов в форме цветов студенты дают свою оценку увиденному.

7. Окончание учебного занятия.

Наше учебное занятие подошло к концу. Мы надеемся, что этот урок не оставил Вас равнодушными и вы в будущем продолжите знакомство с народными промыслами, с русскими традициями.

Педагогический вывод.

Народное творчество с годами не утратило своей значимости, а, наоборот, всё чаще мы обращаемся к своим истокам, к произведениям, сделанным русским народом. Воспитание полноценной, нравственной и культурной личности невозможно без опоры на историю и искусство народа. Представленный интегрированный урок убедительно доказывает, что такие разные предметы как литература, изобразительное искусство и технология парикмахерских работ могут быть объединены общей темой. Эта тема заинтересовала студентов, они с удовольствием откликнулись и успешно воплотили под руководством педагогов данную идею, а значит, цель учебного занятия можно считать достигнутой.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

интегрированного учебного занятия по литературе, изобразительному искусству, моделированию причёски и декоративной косметике.

Кислицына В.П., Протченкова О.В., Ткалич С.В.

НПО, профессии «Художник по костюму» 1 и 4 курс,
«Парикмахер» 1 и 3 курс.

Тема интегрированного учебного занятия:

«Поэтические видения серебряного века»

Тема урока литературы: Поэзия серебряного века.

Тема урока изобразительного искусства: Живописное решение костюмных форм.

Тема урока моделирования причёски и декоративной косметики: Моделирование причёски для длинных волос. Технология выполнения подиумного макияжа.

Вид занятия: демонстрация работ творческих лабораторий учащихся.

Тип урока: закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Цели: создание благоприятных условий для осознания учащимися значения классической русской поэзии; оказание помощи учащимся в понимании художественно-выразительных средств поэзии и ДПИ; развитие творческой активности учащихся, их отзывчивости на прекрасное в искусстве и в повседневной жизни.

Задача: создание атмосферы увлекательного творческого процесса.

Методы: метод демонстрации, наглядности, объяснительно-иллюстративный; беседа как методический приём при подготовке к мероприятию.

Оборудование:

1. Муз. аппаратура, записи музыкальных произведений, мультимедийное сопровождение,
2. Творческие работы (костюмы-фартуки, причёски),
3. Предметы декоративно-прикладного искусства.

Содержание учебного занятия.

8. Организационный момент. *Приветствие, организация внимания.*

9. Постановка целей и задач урока. Ознакомление с темой учебного занятия.

Преподаватель литературы: Серебряный век. Произнесите это медленно и прислушайтесь... Словно где-то в глубине души прозвонил хрустальный колокольчик. Само словосочетание «серебряный век» ассоциируется в нашем сознании с чем-то возвышенным и прекрасным. И поэзия этого периода очень музыкальна: по своей внутренней сути она является как бы мелодией слов, своеобразным звукорядом.

Преподаватель изобразительного искусства и технологии визажа: Особенность данного периода, что в нем жили и творили поэты, представляющие многие литературные течения, исповедующие разные поэтические принципы, диаметрально противоположные в своих художественных пристрастиях и творческих исканиях

Преподаватель технологии парикмахерских работ: Краток был Серебряный век. Краток и ослепителен. Биографии почти всех творцов этого поэтического чуда сложились трагически. Время, отпущенное им судьбой, оказалось роковым. Но, как известно, «времена не выбирают – в них живут и умирают».

Преподаватель литературы: Многие из них на долгие годы были преданы забвению. Но «ничто на земле не проходит бесследно». Явление культуры под названием «Серебряный век» вернулось к нам в стихах его создателей, для того чтобы еще раз напомнить, что только красота может спасти мир.

Преподаватель изобразительного искусства и технологии визажа: Эпиграфом учебного занятия по литературе, изобразительному искусству, технологии парикмахерских работ и технологии визажа стали слова Сергея Маковского, которые как нельзя лучше передают тему и содержание нашего мероприятия «Серебряный век, мятежный, богоищущий, бредивший красотой, и ныне не забыт. Голоса его выразителей до сих пор звучат, хотя и по-иному, чем звучали тогда».

Преподаватель технологии парикмахерских работ: Творческими лабораториями учащихся под руководством преподавателей Ткалич С.В., Кислицыной В.П., Протченковой О.В. была разработана коллекция образов «Поэтические видения серебряного века», с использованием новейших технологий в области парикмахерского искусства, декоративной косметики и визажа, а также исследовательской деятельности в области Русской литературы и изобразительного искусства начала 20 века.

3. Демонстрация творческих работ-образов. (На фоне музыки)

Обучающийся. Века, как птицы мчатся вдаль,
Сквозь бури лет и бег столетий.

И как порой, бывает жаль,
Годов минувших лихолетий.

Обучающийся. В любви, и грёзах, и мечтах,
Они промчались незаметно.
Оставив только на словах
Свои ошибки неприметно.

Обучающийся. Хотелось бы вернуть назад
Хоть миг от прошлого такого,
Оставив лишь влюблённый взгляд
В культуру русскую и слово.

Обучающийся. А жизнь усиливает бег,
Меня судьбы человека.
Вернуться бы, хотя б на миг,
В тот мир серебряного века.

Обучающийся. Ты посмотри, как он хорош,

Пройдя сквозь бури лихолетья.
Вам эти музы для души,
От прочь ушедшего столетья! (Собственные стихи)
(Чтец читает стихотворение **В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно»** на фоне
музыки образ «Скрипка»)
(Чтец читает стихотворение **М. Волошина «Старые письма»**
на фоне музыки образ «Письмо».)
(Чтец читает стихотворение **Б. Пастернака «Зимняя ночь»**
на фоне музыки образ «Свеча»)
(Чтец читает стихотворение **Н. Гумилёва «Озеро Чад»**
на фоне музыки образ «Африка»)
(Чтец читает стихотворение **А. Блока**
«Тебя скрывали туманы...» на фоне музыки образ «Лилия»)
(Все образы выходят на сцену под лирическую музыку)
Обучающийся. Такие разные года,
Такие разные предметы,
Но в сердце сохранятся навсегда
Видения серебряного века. (Собственные стихи)

4. Закрепление положительных результатов учебного занятия.

Учащийся. Вашему вниманию предлагается отчёт творческих лабораторий по созданию образов.

Отчёт творческой лаборатории художников по костюму.

Идеи новых костюмных форм приходят к художнику не случайно. Как правило, это результат долгого изучения и осмысления разнообразных явлений нашей жизни. Источником, вдохновившим нас на творчество, стала поэзия Серебряного века.

Погружаясь всё глубже в эту эпоху, мы убедились во внутренних связях различных видов искусства, и даже не столько в тематическом единстве, сколько в эмоциональном родстве. Нас захватили поэтические образы, на их основе мы постарались создать расписные костюмы-фартуки.

Сначала мы разработали эскизы будущих композиций. Каждый поэтический образ подталкивал творческое воображение к выбору оригинального решения. Характер поэтических мотивов подлежал художественному преобразованию, а порой и кардинальному переосмыслению. Работая над дизайном костюмов, мы продумывали форму и цветовое решение. Подбирая материал, мы решили остановиться на альтернативном варианте, создав коллекцию костюмов-фартуков из полиэтилена с росписью по оригинальной технологии.

Отчёт творческой лаборатории парикмахеров.

Работа творческой лаборатории парикмахеров заключалась в необходимости передать с помощью причёски в образе эмоциональное состояние поэзии Серебряного века: трогательность, чистоту и возвышенность человеческих отношений, умение увидеть прекрасное в обыденном восприятии жизни.

Прежде всего, была проведена диагностика типа лица и состояния волос учащихся, демонстрирующих образы. Так как в основном это были модели с коротким волосом, то было принято решение использовать в создании причёсок накладные волосы и постижёрные украшения, а так же каркасы для увеличения объёма причёски.

Для этой цели был выбран единый концентрированный тип причёски, который позволяет корректировать большинство типов лица, максимально возвышает образ и создаёт одухотворённость в зрительном восприятии. Именно этот тип чаще всего используется при создании торжественных и свадебных причёсок.

Цветовая гамма накладных волос подбиралась с учетом палитры цветов используемых в создании костюма-фартука и предполагаемого макияжа.

Волосы моделей были подготовлены к созданию причёсок с использованием методов укладки волос феном: бомбаж, брашинг и полишинг.

Оформление длинных накладных волос образа «Скрипка» выполнялось по технологии укладки волос «в хвост» с использованием резинки и двух шпилек. Следующим этапом шло крепление гибкого каркаса-трансформера, который являлся основанием для последующей укладки длинных накладных волос. Причёска соответствовала форме грифа скрипки, дополнительно украшенная большими декоративными шпильками.

Крепление шиньона при создании образа «Письмо» шло по технологии выполнения причёски «Улитка» с использованием жёсткого каркаса, который играл роль основания для диагонального крепления натуральных волос и декоративных украшений. Форма для причёски была выбрана треугольная.

При создании образа «Африка» использовались разноцветные, искусственные, африканские косички, которые крепились методом укладки волос «в хвост», а также плетения натуральных волос методом «колосок». Форма для причёски была выбрана овальная.

Для создания образа «Свеча» использовались следующие методы укладки: начёс пряди, пальцевая укладка пряди объёмными полукольцами и работа с цветными лаками для волос. Форма для причёски была выбрана округлая.

Для создания образа «Лилия» были проведены предварительные работы: выполнение постижёрных украшений в форме лепестков из натуральных волос. Для создания причёски использовались следующие методы укладки волос: начёс пряди, крепления волос «в хвост», а также построение композиции причёски с использованием постижёрных украшений. Форма для причёски была выбрана округлая.

Для создания причёсок были использованы ухаживающие и фиксирующие средства фирмы ESTEL Professional. Продукты для стайлинга и моделирования серии ESTEL AIREX: спрей-термозащита, лак для волос сильной фиксации, эластик-гель для моделирования, мусс для создания локонов. А так же продукты линии средств по уходу за волосами ESTEL CUREX: шампунь для придания объёма, бальзам для придания объёма, бриллиантовый блеск для волос, жидкий шёлк для волос.

Отчёт творческой лаборатории визажистов.

Лирика Серебряного века, при всей внешней загадочности и погруженности в сны и грёзы, несёт в себе накал страстей, выражая стихийность, неукротимость и радость.

Испытав эмоциональную реакцию на поэзию Серебряного века, мы постарались передать её характер в эскизах и схемах образного макияжа. При этом мы не стремились копировать оригинал, а творчески перерабатывали признаки, пытаясь сохранить в созданных образах свежесть своих ощущений и поделиться ими со зрителями.

Макияж – один из компонентов в создании художественного образа – способствует наибольшей выразительности характера на основе трактовки общего творческого замысла. Поэтому работа лаборатории косметики и визажа была согласована с результатами деятельности других творческих мастерских.

Особенностью образного макияжа является насыщенная выразительность цветового решения и сложность композиции. Чтобы создать образ на основе произведений Серебряного века, мы решили отказаться от косметики слишком яркой и кричащей. Замысловатый макияж был создан в пастельных тонах. Акцент был сделан на макияж глаз. С помощью накладных ресниц и теней для век мы зрительно увеличили глаза и сделали их более выразительными. При выборе макияжа мы учитывали индивидуальные особенности каждой модели: форму лица, цвет кожи, глаз, волос.

5. Информация о домашнем задании. *Учащимся предлагается придумать новые современные образы на основе поэзии Серебряного века.*

6. Подведение итогов учебного занятия.

Наше учебное занятие подошло к концу. Мы надеемся, что этот урок не оставил Вас равнодушными и Вы в будущем продолжите сотрудничество между профессиями, а также работу в творческих лабораториях. *Педагоги дают оценку деятельности каждой мастерской, выделяют наиболее активно работавших учащихся.*

7. Рефлексия. Учащимся предлагается выразить своё мнение путём голосования за лучшую работу-образ.

Педагогический вывод: Лирика Серебряного века многогранна и всеобъемлюща, в чеканных строчках поэтов мы находим самое главное: глубокое постижение человека, который находится в единстве, в гармонии со всей Вселенной, со всем огромным и прекрасным миром.

Во время данного учебного занятия учащиеся продемонстрировали полностью весь образ – стиль, макияж, причёску, аксессуары, музыкальное оформление и театрализованное представление. Каждый ансамбль был в полной мере наделён образно-смысловым содержанием. Все работы учащихся – это плоды их фантазии и достижений в профессии. На примере работы творческих лабораторий, учащиеся увидели, что за ореолом таинственности, который окружает великих мастеров, скрываются знания, профессиональные умения и трудолюбие. При подготовке и проведении данного интегрированного учебного занятия у обучающихся внутри каждой творческой лаборатории проявились чувства соперничества, здоровой конкуренции, а между мастерскими возникли отношения коллективизма и взаимопомощи.



Литература:

1. Искусство грима и причёски: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 1999 – 193 с.
2. Моделирование причёсок и декоративная косметика: Учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений/ Т.А. Черниченко, И.Ю. Плотникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.
3. Поэзия Серебряного века. Антология / Б.С. Акимов. – М.: Мир книги, Литература, 2007. – 464с.
4. Спецрисунки и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.
5. Технология парикмахерских работ: Учеб. пособие для нач. проф. образования/ И.Ю. Одиноква, Т.А. Черниченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 176 с.

КОНСПЕКТ БИНАРНОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

по литературе и основам изобразительного искусства (рисунку)
для профессии начального профессионального образования

35.11 «Ювелир», 1 курс

Тема:	«Предметный мир в искусстве»
Бинарное учебное занятие	обобщения и закрепления изученного
Вид занятия:	защита творческих работ
Тип урока:	учебное занятие контрольного типа
Цели предметные:	проверка качества усвоенных ЗУН по теме: «Рисование натюрморта», повторение изученных литературных произведений; закрепление положительных результатов комплекса предыдущих учебных занятий;
развивающие:	содействие дальнейшему развитию самостоятельной активности обучающихся и творческого отношения к поиску решения заданий; развитие логического мышления и зрительной памяти обучающихся;
воспитательные:	формирование навыков отчётливой, громкой, выразительной речи обучающихся; содействие дальнейшему формированию художественно-эстетического вкуса обучающихся;
Задача:	формирование самостоятельности суждений обучающихся, их целеустремлённости, ответственности, отзывчивости на прекрасное в искусстве и в повседневной жизни.
Методы и методические приёмы:	сопоставление портретных характеристик литературных героев с предметами, их окружающими. метод соревнования, поощрения, индивидуального опроса, демонстрации, наглядно-иллюстративный; беседа как методический приём при обсуждении творческих работ обучающихся.
Структура учебного занятия:	1). Организационное начало (1 мин); 2). Ознакомление с темой учебного занятия. Вступительные слова педагогов (9 мин); 3). Объяснение целей проверки и инструктаж по организации учебного занятия (3 мин); 4). Самостоятельная работа обучающихся – защита творческих работ (20 мин); 5). Подведение итогов и закрепление положительных результатов учебного занятия (10 мин); 6). Рефлексия (1 мин); 7). Окончание учебного занятия (1 мин).
Оборудование для преподавателя:	1. записи музыкальных произведений, 2. репродукции работ художников, изображающих предметный мир, 3. портреты А.Н. Островского, Н.С.Лескова, А.И. Гончарова, Л.Н. Толстого.
для обучающихся:	творческие работы, выполненные на предыдущих занятиях и оформленные в домашних условиях, предметы быта, моделирующие обстановку, окружающую литературных героев 19 века.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

1. Организационное начало:

Взаимное приветствие. Проверка готовности обучающихся к учебному занятию.

2. Ознакомление с темой учебного занятия.

Вступительные слова педагогов: Дорогие обучающиеся, у нас сегодня необычный урок, наше учебное занятие по литературе и основам изобразительного искусства (рисунку) будет посвящено обобщению пройденного материала и закреплению результатов комплекса предыдущих занятий. Тема урока: «Предметный мир в искусстве».

Эпиграфом мы взяли слова Паскаля: «Натюрморт заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых обычно не любишь». Надеюсь, что это высказывание можно отнести и к вашим работам, выполненным в этом жанре. Так ли это в действительности мы поймём чуть позже.

Как вам известно, жанр, посвящённый изображению вещей, называют натюрмортом. Предметный мир – это мир созданный, сформированный человеком и согретый теплотой повседневного общения с людьми, поэтому, натюрморт при всей внешней скромности, жанр глубоко содержательный. В этом мы ещё раз сегодня убедимся. Чтобы по-настоящему осмыслить этот жанр, нам сегодня предстоит проникнуть в мир вещей, понять их роль в формировании духовного мира человека и постараться уловить человеческую сущность вещей.

Целостность художественных произведений заставляет их авторов видеть значительность во всём – любом мотиве и даже его части, поэтому в произведениях искусства вещи и предметные группы приобретают особое значение. Вещи могут о многом поведать, они создают эмоциональную атмосферу и даже по-своему отражают характер героев.

Привязанность к красоте быденных вещей мы видим в творчестве художников и писателей, в их произведениях вещи становятся красноречивыми героями, вступают в сложные и противоречивые отношения с людьми, являются важными участниками изображаемых сцен. В произведениях искусства мы видим не только современный взгляд их авторов на вещи, но и саму современность.

Предметный мир играет важную роль в художественной литературе. Вещи и предметные группы могут повествовать о занятиях человека, его социальной принадлежности, а так же помогают раскрывать характеры литературных персонажей. Описание обстановки и предметного мира даётся писателем неслучайно. С помощью вещей автор изображает обстановку действия, рассказывает о своём герое. А иногда, наоборот, писатель создаёт такой убедительный образ героя, что мы живо представляем себе предметный мир, его окружающий.

Сегодня на уроке мы должны проследить, как влияют предметы на характер и образ жизни литературных персонажей. Для этого мы обратимся к произведениям русской литературы 19 века.

3. Объяснение целей проверки и инструктаж по организации учебного занятия:

Предварительно вам было дано задание, над которым вы работали по группам. Четыре группы исследовали предметный мир, окружающий различных героев литературных произведений. Из них две группы выполняли рисунки по представлению, создавали обстановки для женских образов, назовём их «Художниками», а другие две группы работали над созданием предметных обстановок для мужских образов и выполняли рисунки по описаниям, данным в литературных произведениях, назовём их «Иллюстраторами».

Вы неплохо поработали на предыдущих занятиях и подготовили прекрасные рисунки, которые дома оформили соответствующим образом, а так же выполнили композиции, моделирующие обстановки для литературных героев. Сегодня на уроке вам предстоит защитить свои творческие работы. И, наконец, в заключительной части нашего мероприятия будет подведён итог проделанной вами работы.

Обсуждение вопросов по организации учебного занятия, если таковые имеются у обучающихся.

Итак, мы начинаем. Слово предоставляется первой группе «Художников».

4. Самостоятельная работа обучающихся – защита творческих работ:

Обучающийся 1. Наша группа работала над образом Катерины из произведения Н.А. островского «Гроза». Так как это пьеса, то подробного описания обстановки и вещей в тексте вы не найдёте. Но, читая пьесу, мы видим мастерство Островского драматурга. Уже с первого действия мы ярко представляем себе ту обстановку, в которой жила главная героиня.

Обучающийся 2. Вашему вниманию мы предлагаем свои рисунки по представлению, выполненные в жанре натюрморта. Неоднократно в монологах Катерины мы слышим её тоску по родному дому, по жизни до замужества. Ведь жизнь в доме Кабановых совсем иная. Темно. Страшно. Душно. *Краткая характеристика работ обучающихся (автор, как и чем выполнена, почему использована именно выбранная техника или материал).*

Обучающийся 3. Вашему вниманию предлагается композиция, представляющая уголок дома, в котором жила Катерина Кабанова. Мы составили её из предметов быта. Представьте себе большой купеческий дом, окна закрыты ставнями, полумрак, по стенам мрачных комнат сундуки с хозяйским добром, иконы с образами, от лампад струится мерцание. И в этой пугающей тишине слышен взволнованный голос Катерины.

Обучающаяся в костюме Катерины: «Лучше бы я больна была, а то нехорошо. Лезет мне в голову мечта какая-то. И никуда я от нее не уйду. Думать стану — мыслей никак не соберу, молиться – не отмолюсь никак. Языком лепечу слова, а на уме совсем не то: точно мне лукавый в уши шепчет, да все про такие дела нехорошие. И то мне представляется, что мне самое себе совестно сделается. Что это со мной? Перед бедой перед какой-нибудь это! Ночью не спится мне, все мерещится шепот какой-то: кто-то так ласково говорит со мной, точно голубь воркует. Уж не снятся мне, как прежде, райские деревья да горы, а точно меня кто-то обнимает так горячо-горячо и ведет меня куда-то, и я иду за ним, иду...».

Педагог. *Краткая оценка групповой работы.*

Предоставляем слово второй группе «Художников».

Обучающийся 1. Наша группа работала над образом Катерины Львовны Измайловой из очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Жизнь главной героини в купеческом доме мужа была не слишком весёлой. В произведении это звучит так:

При всем довольстве и добре житье Катерины Львовны в свекровом доме было самое скучное. В гости она езжала мало, да и то если и поедет она с мужем по своему купечеству, так тоже не на радость. Народ все строгий: наблюдают, как она сядет, да как пройдет, как встанет; а у Катерины Львовны характер был пылкий, и, живя девушкой в бедности, она привыкла к простоте и свободе: пробежать бы с ведрами на реку да покупаться бы в рубашке под пристанью или обсыпать через калитку прохожего молодца подсолнечною лузгою; а тут все иначе. Встанут свекор с мужем ранехонько, напьются в шесть часов утра чаю, да и по своим делам, а она одна слоняет слоны из комнаты в комнату. Везде чисто, везде тихо и пусто, лампы сияют перед образами, а нигде по дому ни звука живого, ни голоса человеческого.

Походит, походит Катерина Львовна по пустым комнатам, начнет зевать со скуки и полезет по лесенке в свою супружескую опочивальню, устроенную на высоком небольшом мезонинчике. Тут тоже посидит, поглазеет, как у амбаров пеньку вешают или крупчатку ссыпают, — опять ей зевнется, она и рада: прикорнет часок-другой, а проснется — опять та же скука русская, скука купеческого дома, от которой весело, говорят, даже удавиться. Читать Катерина Львовна была не охотница, да и книг к тому ж, окромя киевского патерика, в доме их не было.

Скучною жизнью жилось Катерине Львовне в богатом свекровом доме в течение целых пяти лет ее жизни за неласковым мужем; но никто, как водится, не обращал на эту скуку ее ни малейшего внимания.

Обучающийся 2. Сама обстановка жилища выражает скуку молодой женщины, которая не знает чем заполнить свои однообразные дни.

Мир вещей, среди которых жила Катерина Львовна по нашему мнению выглядел так: *Краткий анализ рисунков.*

Обучающийся 3. Вашему вниманию предлагается композиция, моделирующая обстановку в доме купца Измайлова, где жила Катерина Львовна (выходит учащаяся в костюме Катерины Измайловой, не спеша подходит к столу, скучая пьет чай с калачами и ватрушками), которая не родилась красавицей, но была по наружности женщина очень приятная. Ей от роду шел всего двадцать четвертый год; росту она была невысокого, но стройная, шея точно и» мрамора выточенная, плечи круглые, грудь крепкая, носик прямой, тоненький, глаза черные, живые, белый высокий лоб и черные, аж досиня черные волосы. Выдали ее замуж за нашего купца Измайлова с Тускари из Курской губернии, не по любви или какому влечению, а так, потому что Измайлов к ней присватался, а она была девушка бедная, и перебирать женихами ей не приходилось. Дом Измайловых в нашем городе был не последний: торговали они крупчаткою, держали в уезде большую мельницу в аренде, имели доходный сад под городом и в городе дом хороший. Вообще купцы были зажиточные. Семья у них к тому же была совсем небольшая: свекор Борис Тимофеич Измайлов, человек уж лет под восемьдесят, давно вдовый; сын его Зиновий Борисыч, муж Катерины Львовны, человек тоже лет пятидесяти с лишком, да сама Катерина Львовна, и только всего. Детей у Катерины Львовны, пятой год, как она вышла за Зиновия Борисыча, не было.

Педагог. *Краткая оценка групповой работы.*

Давайте сравним представленные группами «Художников» женские образы и обстановки, их окружающие. Как вы думаете, что общего в условиях жизни Катерины Кабановой и Катерины Измайловой? В чём разница? Как обстановка влияет на дальнейшую судьбу героинь?

- Можно сказать, что предметная среда, обстановка, в которой живут обе Катерины, как бы подталкивают их к свершению тех поступков, о которых мы узнаём, читая произведения.

Итак, две группы «Художников» работали по представлению, исходя из характеристик героинь, а две группы по литературным описаниям. Предоставляем слово первой группе «Иллюстраторов».

Обучающийся 1. Мы работали над предметным миром, окружающим Ильёю Ильича Обломова – героя одноимённого романа И.А. Гончарова. Для выполнения задания мы использовали описание предметного мира, данное автором:

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти видимость неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи.

Сам хозяин, однако, смотрел на убранство своего кабинета так холодно и рассеянно, как будто спрашивал глазами: «Кто сюда натащил и наставил все это?» От такого холодного воззрения Обломова на свою собственность, а может быть, и еще от

более холодного воззрения на тот же предмет слуги его, Захария. И, вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью.

По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями, для записывания на них, по пыли, каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.

Если б не эта тарелка, да не прислоненная к постели только что выкуренная трубка, или не сам хозяин, лежащий на ней, то можно было бы подумать, что тут никто не живет,— так все запылилось, полиняло и вообще лишено было живых следов человеческого присутствия. На этажерках, правда, лежали две-три развернутые книги, валялась газета, на бюро стояла и чернильница с перьями; но страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний, а из чернильницы, если обмакнуть в нее перо, вырвалась бы разве только с жужжаньем испуганная муха.

Обучающийся 2. Представляем рисунки, иллюстрирующие предметный мир Обломова.

Краткая характеристика работ обучающихся (автор, как и чем выполнена, почему использована именно выбранная техника или материал).

Обучающийся 3. Предлагаем вашему вниманию созданную нами композицию, моделирующую обстановку в доме Обломова. На наш взгляд, самым ярким и запоминающимся предметам комнаты Ильи Ильича является диван, именно на нём главный герой проводит большую часть своего времени:

Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома — а он был почти всегда дома,— он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мел кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта была чехлами, шторы спущены.

Завершённость нашей композиции дополнит сам Обломов.

В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром, на своей квартире, Илья Ильич Обломов (*выходит обучающийся, исполняющий роль Обломова*).

Это был человек лет тридцати, двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица.

Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, руки.

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённую своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко

тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани. Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самомалейшему движению тела.

Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нем были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу. *Краткая оценка групповой работы.*

Педагог. Слово предоставляется второй группе «Иллюстраторов».

Обучающийся 1. Наша группа работала над предметной средой, которая окружала героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Долгое время Пьер учился за границей. После возвращения в Москву он жил в доме своего отца – графа Безухова. Автор впервые вводит описание обстановки в доме графа, когда рассказывает читателю о последних днях жизни отца Пьера:

Пьер хорошо знал эту большую, разделённую колоннами и аркой комнату, всю обитую персидскими коврами. Часть комнаты за колоннами, где с одной стороны стояла высокая красного дерева кровать под шелковыми занавесами, а с другой – огромный киот с образами, была красно и ярко освещена, как бывают освещены церкви во время вечерней службы. Под освещёнными ризами киота стояло длинное вольтеровское кресло, и на кресле, обложенном вверху снежно-белыми, не смятыми, видимо только что переменёнными подушками, укрытая до пояса ярко-зелёным одеялом, лежала знакомая Пьеру величественная фигура его отца, графа Безухова, с тою же седою гривой волос, напоминавших льва, над широким лбом и с теми же характерно-благородными крупными морщинами на красивом красно-жёлтом лице.

Читая роман, мы узнаём, что после смерти отца Пьер большую часть времени проводит в этом кабинете:

Пьер в последнее время редко виделся с женою с глазу на глаз. В следующую ночь после дуэли он, как и часто делал, не пошёл в спальню, а остался в своём огромном отцовском кабинете, том самом, в котором умер старый граф Безухов.

Обучающийся 2. Представляем вам рисунки-иллюстрации, изображающие этот кабинет. *Краткий анализ рисунков.*

Обучающийся 3. Предлагаем вашему вниманию вольтеровское кресло, которое, по нашему мнению, является главной деталью обстановки в кабинете Пьера.

Обратите внимание на доску, где наша группа подготовила небольшую выставку фотографий, изображающих обстановку музея-усадьбы Ясная Поляна.

В кабинете Л.Н. Толстого тоже стояло вольтеровское кресло; оно было излюбленным местом работы и отдыха писателя. Может быть поэтому для создания обстановки в кабинете своего любимого героя Лев Николаевич использует описание именно такого кресла.

Нашу композицию дополнит хозяин кабинета – Пьер Безухов (появляется учащийся, играющий роль Пьера, у него в руках книга, он проходит к вольтеровскому креслу).

Пьер был неуклюж. Выше обыкновенного роста, широкий, с огромными руками. Кроме того, он был рассеян. Но вся его рассеянность выкупалась выражением добродушия, простоты и скромности.

Педагог. *Краткая оценка групповой работы.*

Обе группы «Иллюстраторов» очень хорошо подготовились, теперь попробуем сравнить представленные ими мужские образы с окружающими героев предметами.

Скажите, что общего в образах Обломова и Пьера Безухова? (Внешность, некоторые черты характера)

- Похожи ли предметы, окружающие этих персонажей? Чем они отличаются? Приведите примеры.

- Соответствуют ли портретные характеристики описанию предметной среды наших героев?

- Как вы думаете, для чего писатели вводят столь подробное описание обстановок, в которых живут герои?

5. Подведение итогов и закрепление положительных результатов:

Сегодня на занятии мы вспомнили пройденный материал и представили результат своей творческой деятельности. Своими рисунками и композициями вы доказали важную роль предметного мира как в изобразительном искусстве, так и в литературе. Действительно, трудно представить себе образ полноценного героя без описания окружающей его среды. Как правило, герой соответствует предметному миру, среди которого он находится. В этом мы сегодня убедились благодаря вашим работам.

Выделение активно работавших на занятии обучающихся. Оглашение оценок за урок.

6. Рефлексия:

- А как вы оцениваете сегодняшнее занятие? Пожалуйста, дайте свою оценку прошедшего урока: поднимите карточку нужного цвета.

Красная карточка – очень понравился – «отлично»; Оранжевая карточка – понравился – «хорошо»; Жёлтая карточка – нормальный урок – «удовлетворительно»; Фиолетовая карточка – не понравился – «неудовлетворительно».

7. Окончание учебного занятия:

Спасибо за урок. Урок окончен. До свидания.

Уборка рабочих мест, украшение кабинета лучшими рисунками урока.

ЛИТЕРАТУРА

1. Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 1993.
2. Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта: Изображение вещи в живописи 18 – 19 веков. – М.: Советский художник, 1989.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА БИНАРНОГО УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

по производственному обучению и основам изобразительного искусства (графике)
для профессии НПО 35.11 «Ювелир», 3 курс

В.П.Кислицына, Е.М.Провоторова

Производственное обучение:

Тема программы: «Технология изготовления ювелирных изделий техникой филигрании».

Тема занятия: «Выполнение художественного изделия из элементов филигрании».

Основы изобразительного искусства (графика):

Тема программы: «Графическое решение ювелирных и художественных изделий».

Тема занятия: «Выполнение эскиза ювелирных и художественных изделий».
Тип занятия: урок закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.
Вид занятия: творческая самостоятельная работа обучающихся.

Цели:

образовательные: закрепление положительных результатов комплекса предыдущих учебных занятий по теме: «Графика эскиза»; совершенствование знаний, умений и навыков обучающихся по изготовлению элементов филигранного узора;

развивающие: содействие дальнейшему развитию активности обучающихся и творческого отношения к поиску решения заданий; развитие логического мышления лицеистов;

воспитательные: содействие формированию художественно - эстетического вкуса будущих ювелиров; пробуждение отзывчивости обучающихся на прекрасное в искусстве и в повседневной жизни; воспитание чувства гордости за выбранную профессию.

Методическая цель: демонстрация самостоятельной работы обучающихся на основе межпредметной связи.

М.Т.О. занятия: образцы заготовок и элементов филигранного узора; лучшие творческие работы учащихся, изготовленные с использованием техники филигрании; журналы, учебники, каталоги ювелирных изделий; выполненные на предыдущих занятиях эскизы художественных изделий из элементов филигрании, проволока, инструменты и приспособления для изготовления заготовок и элементов филигранного узора, картон, клей; карточки и плакат для голосования во время рефлексии.

Структура учебного занятия:

- 1) Организационная часть (2 мин.)
- 2) Вводный инструктаж (28 мин)
- 3) Выполнение лицеистами производственных самостоятельных работ и текущий инструктаж учащихся (330 мин)
- 4) Заключительный инструктаж (17 мин)
- 5) Рефлексия (3 мин)

Содержание учебного занятия.

I. Организационная часть:

Взаимное приветствие. Проверка готовности обучающихся к учебному занятию.

II. Вводный инструктаж:

Сообщение темы и целей урока; повторение и обобщение пройденного материала.

Мастер н/о: ювелир – творческая профессия, которая не терпит шаблонов. И каждая тем, которую мы изучаем, является частичкой этого творчества. Тема филигрании не является исключением, наоборот, эта тема требует максимума фантазии и творческого подхода к работе.

Потому у нас сегодня не совсем обычный урок. Наше учебное занятие по производственному обучению и основам изобразительного искусства будет посвящено углублению и совершенствованию знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.

Прежде всего, давайте вспомним, что собой представляют филигранные изделия?

Ответ: *Филигранные – изделия, изготовленные вручную из проволоки и образующие красивый ажурный рисунок.*

Вопрос: Какие два основных вида филигрании вы знаете?

Ответ: *Ажурная и фоновая филигрань.*

Вопрос: Назовите виды ажурной филигрании.

Ответ: *Ажурная филигрань может быть плоской, объемной.*

Вопрос: Каким может быть фон для объемной филигрании?

Ответ: *Ажурным и глухим.*

- Вопрос: Какими свойствами должны обладать металлы, используемые для филигранных работ?
- Ответ: *Используемые для филигранных работ металлы должны обладать мягкостью и пластичностью.*
- Вопрос: Какие металлы используют для филигранных работ?
- Ответ: *Золото, серебро, медь, мельхиор, нейзильбер и другие.*
- Вопрос: Перечислите основные виды заготовок, используемые для элементов филигранного узора.
- Ответ: *Гладь, веревочка, шнурок, косичка, круглая, смятая и зигзагообразная дорожки.*

(Ответ обучающихся сопровождается показом приёмов изготовления заготовок для элементов филигранного узора).

Преподаватель основ изобразительного искусства: Сегодня на уроке вам предстоит проследить весь процесс создания художественного изделия от оригинальной идеи через разработку форм и выполнение эскиза будущего изделия до осуществления задуманного на практике.

Эскиз изделия – это графическая версия разрабатываемого изделия. Создание эскиза не является самоцелью – это всего лишь графический этап работы над новым произведением. Однако не стоит приписывать эскизу второстепенную роль. Ведь качество эскиза красноречиво говорит о таланте ювелира, его вкусе и фантазии.

Давайте вспомним, какие основные изобразительные средства применяют художники-графики?

Ответ. *Приём «Линия», «Пятно», «Линия с пятном».*

Какой из перечисленных вами приёмов подходит для выполнения эскиза художественного изделия из элементов филигрании? Обоснуйте.

Ответ. *Для изделия из элементов филигрании больше подходит линейный рисунок, так как он достаточно точно определяет контур будущего произведения.*

Вы неплохо поработали на предыдущих занятиях по предмету «графика» и подготовили эскизы художественных изделий с учётом всех требований, предъявляемых к эскизной графике. Сегодня на уроке вам предстоит воплотить в жизнь свои замыслы, используя различные элементы филигрании.

И, наконец, в заключительной части нашего мероприятия будет подведён итог проделанной вами работы. Приёмка и оценка ваших работ будет произведена совместно мастером и преподавателем.

Мастер н/о: Но прежде чем приступить к работе, вам необходимо выбрать цветовой фон для вашего изделия. На картон эскиз можно перенести двумя способами: переводом через копировальную бумагу и методом наколки с помощью чертилки. Затем с помощью круглогубцев, плоскогубцев, пинцетов, оправок и других приспособлений необходимо изготовить заготовки для заполнения рисунка по готовому образцу.

Заполнение рисунка производится с помощью клея, иглы с ниткой и вязальной проволоки.

Рисунок филигранного узора можно дополнить различными видами отделки: бисером, бусинками, а также дополнять декоративными элементами.

В процессе работы соблюдайте правила техники безопасности, используйте образцы и наглядные пособия.

Обсуждение вопросов по организации занятия, если таковые имеются.

III. Выполнение производственных самостоятельных работ обучающимися и текущий инструктаж педагога:

- 1) Целевые обходы рабочих мест для контроля и проверки:
 - своевременного начала работы;
 - последовательного выполнения этапов работы;

- творческого подхода к работе;
- правильности выполнения трудовых заготовок для элементов филигранного узора;
- качества выполнения работы;
- соблюдение требований безопасности труда;
- правильного подбора цветового фона, элементов украшения;
- навыков самоконтроля и взаимоконтроля;
- использования во время работы образцов, наглядных пособий и литературы.

2) Индивидуальная работа с отстающими учащимися (закрепление наставника из числа успевающих учащихся и помощь мастера)

3) Индивидуальная работа с наиболее успевающими учащимися.

IV. Заключительный инструктаж:

- приёмка и оценка творческих работ, подведение итогов за день;
- закрепление положительных моментов урока;
- выбор лучших работ учащимися;
- анализ типичных ошибок, допущенных учащимися во время работы, причины возникновения и способы устранения;
- сообщение учащимся оценок за урок.

V. Рефлексия:

Преподаватель основ изобразительного искусства: Ребята, а как вы оцениваете сегодняшнее занятие? Пожалуйста, дайте свою оценку прошедшего урока, подняв карточку нужного цвета.

Красная карточка – *очень понравился* – *«отлично»;*

Оранжевая карточка – *понравился* – *«хорошо»;*

Жёлтая карточка – *нормальный урок* – *«удовлетворительно»;*

Фиолетовая карточка – *не понравился* – *«неудовлетворительно».*

Уборка рабочих мест и украшение кабинета выполненными творческими работами.

Педагогический вывод.

Представленный бинарный урок убедительно доказывает, что предметы профессионального цикла и производственное обучение могут быть объединены общей темой. Эта тема заинтересовала учащихся, они с удовольствием откликнулись и успешно воплотили под руководством педагогов свои замыслы, а значит, цель учебного занятия можно считать достигнутой.

Литература:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: издательский центр «Академия», 2006. – 208с.
2. Мельникова И.В. Художественная обработка металлов, Ростов н/Д, Феникс, 2005г.
3. Новиков В.П. Книга начинающего ювелира, Санкт-Петербург, 2001г.
4. Соколов М.В. Художественная обработка металла: азы филигрании, Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003г.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ОТКРЫТОГО ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
МАГИЯ КАМНЕЙ**

Кислицына В.П., Провоторова Е.М.

Форма проведения: праздник творчества.

Цели: создание благоприятных условий для осознания студентами и обучающимися значения ювелирного искусства;

- оказание помощи студентам и обучающимся в понимании художественно-выразительных средств ДПИ;

- содействие дальнейшему формированию художественно-эстетического вкуса студентов и обучающихся, расширение их представлений о красоте, гармонии, доброте;
- развитие творческой активности студентов и обучающихся, отзывчивости на прекрасное в искусстве и в повседневной жизни.

Задача: создание атмосферы увлекательного эстетического познания.

Методы: метод демонстрации, наглядности, объяснительно-иллюстративный.

ПЛАН ПОДГОТОВКИ К ПРОВЕДЕНИЮ МЕРОПРИЯТИЯ.

1. Подбор литературы. Составление сценария.
2. Распределение обязанностей. Выбор ведущих, моделей для демонстрации, студентов для выполнения боди-арта и компьютерной презентации.
3. Коллективное изготовление эскизов и атрибутов. Объявление о проведении мероприятия. Приглашение гостей. Оформление актов зала.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ

Преподаватель.

Тысячи лет прошло с тех пор, когда женщина
Впервые загляделась на своё отражение.
Она заколола волосы жёстким стеблем яркого цветка
Достала ракушку из прозрачной морской воды,
Повесив её на шею на тонкой кожаной полоске...
Туго затянула свой стан шкурой древнего животного,
Оставив свободными плечи и оформив грудь...
И стала прекрасна... Прекрасна для Себя... и для Него
Мастер n/o.

Тысячи лет прошло с тех пор, как первая женщина, подняв в пещере красивый камень и восхитившись игрой цвета, приладила его на шею как украшение.

И, наверное, тысячи лет назад первый мужчина, найдя необычный минерал и пленившись его красотой, увидел в нём выражение бессмертной любви к женщине.

Ещё в глубокой древности был распространён обычай - дарить любимым украшения с разными камнями. Главная ценность камней в том, что они раскрывают человеческое сердце для любви и помогают сохранить её. И пусть вас не смущает, что мы не можем предоставить в ваше распоряжение колечко с изумрудом или бриллиантовое кольцо, они у вас обязательно появятся, если вы этого действительно захотите. Но прежде, вы должны знать заранее, какими камнями стоит обзаводиться. Мы предлагаем вашему вниманию **магию камней.**

1 ведущий.

Держу невиданный кристалл:
Как будто множество зеркал соединило грани
И каждый быстрый поворот
Всё новую с собой несёт игру и сочетание.

Алмаз – самый сверкающий, самый лучезарный, самый твёрдый, самый великолепный и всегда самый модный из всех драгоценных камней. Любимец Бога и людей, алмаз своей красотой проповедует любовь как высшую силу. Согласно римской мифологии, бог любви Амур поражал сердца людей и богов золотыми стрелами с алмазными наконечниками. Алмаз и по сей день служит символом и залогом любви и считается самым желанным подарком к свадьбе или помолвке.

2 ведущий.

Рубин всегда считали главным соперником алмаза. И среди цветных драгоценных камней его можно поставить на первое место. Посмотрите, он красен, как кровь, как вечерняя заря, как распустившийся цвет граната, как густое вино из виноградников

энгедских... Это камень, обладающий силой льва, бесстрашием орла и мудростью змеи. Приносит удачу завоевателям сердец, оберегает от безответной любви. Именно этот камень испокон веков дарили новобрачным, чтоб их любовь никогда не угасла.

1 ведущий.

Изумруд. Нет, ни пурпурный рубин,
Ни аметист лиловый,
Ни наглой белизной сверкающий алмаз
Не подошли бы так к лучистости суровой
Зелёных ваших глаз,
Как этот тонко огранённый,
Познавший тайну чёрных руд,
Ничьим огнём не опалённый,
В ничто на свете не влюблённый
Тёмно- зелёный изумруд.

Изумруд – камень мудрости, хладнокровия и надежды, он обостряет ум, отгоняет тоску, способствует долголетию и помогает предвидеть будущее. Он считается талисманом матерей и передаётся по наследству. Кроме того, во все времена влюблённые обменивались перстнями с изумрудом, что было залогом верности.

2 ведущий.

Сапфир. От этих холодных синих камней веет бесстрастным покоем. Одни из их похожи цветом на васильки в пшенице, другие на осеннее небо, иные на море в ясную погоду. С древности сапфир считается камнем, дарующим верность и скромность, охраняющим от гнева и страха, символом надежды. Талисманы из сапфира хранят от несчастной любви, поэтому рекомендуются людям влюбчивым и порывистым. Особая сила приписывается звёздчатому сапфиру. Три пересекающиеся в нём линии связывают с тремя великими понятиями – верой, надеждой и любовью.

1 ведущий.

Жемчуг. В нём нет броского величия бриллианта, горячей страстности рубина, колдовского магнетизма сапфира и изумруда – лишь нежность, хрупкость, изящество и благородство. Во все времена жемчуг был символом чистоты и невинности. Его ценили за нежные переливы цвета и загадочный внутренний свет. Среди всех драгоценных камней он, пожалуй, самый женственный, самый неразгаданный, хранящий какую-то вселенскую тишину, покой и вечную мудрость. Во всём мире жемчуг используется для украшения подвенечных нарядов, всегда было модно дарить кольцо с жемчугом как залог любви. Этот белоснежный камень помогает женщине сохранить в себе типично женские качества: мягкость, нежность, умение понять и простить.

2 ведущий.

Янтарь – это маленький кусочек Солнца, энергия его огромна. Он не просто тёплый, он жаркий. Ни солёная вода холодного моря, ни миллионы лет не способны остудить этот жар. И свою энергию он отдаёт любому, кто к нему прикасается. Это камень здоровья, счастья и конечно же любви. Он дарит своей хозяйке красоту и залог семейного счастья. Замечено, что янтарные бусы спасают от головной боли, улучшают настроение и смягчают неблагоприятное действие плохой погоды.

1 ведущий.

Малахит – один из красивейших минералов, единственный рисунчатый камень яркой, сочной, жизнерадостной и вместе с тем шелковисто – нежной зелени. Малахит считается камнем мировой гармонии и любви с очень сильной энергетикой. Он придаёт лёгкость душе, избавляет от дурных снов, мрачных фантазий и тяжёлых мыслей. Кроме того, этот удивительный камень обладает редкой способностью привлекать к своему владельцу внимание и повышенный интерес. И если человеку не хватает общения, как в личном, так и в деловом плане, то малахит станет для него бесценным талисманом.

Красота малахита навеки воспета Бажовым в «Малахитовой шкатулке». А скрываемая в его рисунке тайна, к которой прикоснулся Данила-мастер, до сих пор не разгадана и манит всех, кому близка душа камня.

2 ведущий.

Современные астрологи рекомендуют любому человеку носить камни, добытые на его Родине, так как камни энергетически привязаны к определённым регионам. Конечно, выбрать тот камень, что необходим каждой из вас, совсем не сложно, гораздо труднее заполучить его в свою собственность. Но ведь главное в жизни – твёрдо знать, что именно вам нужно, и тогда порыв души обязательно материализуется, а все ваши мечты сбудутся! С праздником! Любите и будьте любимы!

Педагогический вывод. Предлагаемое вашему вниманию внеклассное мероприятие познакомило студентов с огромной ролью камня в нашей повседневной жизни. Они узнали, что камни обладают воистину магической силой, способной серьезно воздействовать на здоровье, характер, поступки и даже судьбу. Природа одарила человека неограниченными и во многом еще непознанными возможностями. Важно суметь раскрыть их, найти путь к физическому и духовному здоровью, путь к самому себе. Камень, в котором самой Природой заложено Добро, может стать верным помощником и проводником на этом пути. Камень действительно может исцелить, помочь в трудную минуту, но для этого нужна вера и определенный духовный настрой.

Открытое внеклассное мероприятие пробудило живой интерес у студентов, а, значит, цель его проведения можно считать достигнутой. Профессиональная направленность воспитательной работы является эффективным средством для повышения качества профессиональной подготовки будущих специалистов.

Литература

6. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / Светлана Евгеньевна Беляева. – М.: издательский центр «Академия», 2006. – 208с., [16] с. цв. ил.: ил.
7. Драгоценные камни/ Светлана Гураль.- М.: Эксмо, 2010.- 304 с.
8. Дьяченко В.К. Основное направление развития образования в современном мире. М.: Школьные технологии, 2005г.
9. Куликов Б. Азбука камней – самоцветов. – М.: «Терра», 1996г.
10. Новиков В.П. Книга начинающего ювелира, Санкт-Петербург, 2001г.
11. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.
12. Сыромятников И.С. Искусство грима и причёски: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 1999 – 192 с.: